

адрес



Олег Дроздов

Ирина Гайденко

Вячеслав Жемир

Авторы проекта

Олег Дроздов, Ирина Гайденко, Вячеслав Жемир

Общая площадь

232 м²

Реализация

2004 г.

Харьков





Свобода от известного

// текст Наталия Нерубацкая / фото Андрей Авдеенко / стилист съемки Наталия Нерубацкая //



Проект
стиран
ли категор
ного здан
Ресто
сталински
дова, «ими
нальным,
диктованс
Кухон
пространс
нам стена
кую грань
мо своей.
Кроме
ем. Такое
фраза на
висимость
большом, а
возник не
бережно»





Впроекте японского ресторана «Яске» харьковские архитекторы ни на йоту не отступили от своего творческого кредо – стирание граней между интерьером и экsterьером. Абсолютно прозрачные окна-стены по всему периметру определили категорию клиентов, с удовольствием посещающих теперь это экзотическое заведение. Ломая стереотипы традиционного здания, авторы создали идеальный объект для тех, кто не боится быть на виду.

Ресторан расположился в старой части города, где находится множество достаточно серых по пластике зданий сталинских времен. Поэтому перед архитекторами встало задача создать такой объем, который бы, по словам Олега Дроздова, «имел одинаковое отношение как к архитектуре, так и к скульптуре». Объект должен был стать не только функциональным, но и не создавать «препятствий». Планировочное и пространственно-композиционное решение полностью продиктовано той достаточно специфической градостроительной ситуацией, в которой оказался будущий ресторан.

Кухонный блок, санузлы и барная стойка первого этажа удачно разместились на небольшой площади. Все остальное пространство представляет собой торговый зал, полностью сливающийся с живописным экsterьером благодаря прозрачным стенам. Стеклянное пространство эффектно воспринимается как снаружи, так и внутри интерьера, подчеркивая зыбкую грань между внешней и внутренней средой. Пластика усиливается своеобразными косыми колоннами, которые помимо своей основной функции несут еще и эстетическую нагрузку.

Кроме всех вышеперечисленных сложностей «Яске» находится на перекрестке с активным автомобильным движением. Такое соседство обыграно архитекторами концептуально. Шарнирный объем второго этажа возник именно как парофраза на близлежащий перекресток и напоминает космический объект. Здесь собирается достаточно много публики. В зависимости от времени суток и настроения посетители поют, слушают музыку, пьют коктейли или смотрят «спутник» на большом диапроекторе. Тут, в отличие от первого этажа, можно спрятаться от глаз спешащих мимо людей. Таким образом, возник некий «дом в доме». Площадь перед зданием имеет пешеходный транзит в виде деревянного подиума, в который бережно «вписаны» старые липы. Короче, есть где покрасоваться. □