

Разные «Обстоятельства»

Герман Титов, Олег Дроздов

18 мая в Харькове отпраздновало свой 15-й день рождения одно из самых сильных архитектурных бюро Украины – «Дроздов и партнеры». Событие фактически стало творческим отчетом замечательной архитектурной команды, в лице ее руководителя Олега Дроздова. Экспозиция, получившая название «Обстоятельства», наглядно демонстрировала проделанную за 15 лет работу – эскизы, фотографии, макеты. Абсолютный вкус, проявившийся как в каждом отдельном объекте, так и в подаче материала в целом, даже для неискушенного зрителя делал очевидным приятное открытие: в нашей стране живут и работают архитекторы европейского уровня и высочайшей внутренней культуры.

На празднование съехались друзья, партнеры, конкуренты – лучшие архитекторы и дизайнеры Украины. После осмотра экспозиции гости имели возможность послушать обзорную лекцию Олега Дроздова, в которой он на примере конкретных архитектурных решений проиллюстрировал, в чем состоят особенности и основные принципы работы этой неординарной творческой группы. Конечно же, редакция «ДиИ» принесла свои поздравления и задала несколько вопросов герою дня.

ДиИ: Олег, Вы создали замечатель-





ную экспозицию. Она довольно полно представляет пройденный путь, что Вам хотелось сказать, выразить?

ОД: Ну, она получилась специфической: мы весь «коммерческий маркетинговый глянец» постарались убрать вообще – я имею в виду то, что обычно чаще всего показывают на подобных экспозициях, такую гляцевую презентацию объектов «во всей красе»... Хотелось немного другой, чуть более отвлеченный взгляд получить, поэтому выставка наполнена во-первых, фотографиями с мест будущих проектов, идеями, выраженными графически, которые дают первичный импульс к дальнейшему. Во-вторых, в экспози-



Олег Дроздов



ции мы намеренно использовали не архитектурные фотографии уже построенного, где архитектура как бы вторым планом, где она просто – часть жизни, а не центральный объект внимания. На этих фото видно, как эта архитектура живет, стареет, обрастает какой-то историей...

ДиИ: В предваряющем тексте говорится, что Вам самим было интересно отследить «пройденную траекторию», обозначить векторы развития. Глубокая рефлексия?

ОД: Оборачивание назад – оно всегда связано с позиционированием, или с пониманием своего места в пространстве и состояния, без взгляда во вчера очень сложно понять свое завтра – это, очевидно, свойственно всем гуманоидам... Мы постарались сместить некую свою точку в пространстве, чтобы увидеть себя со стороны. Это полезно – ну, например, понять, в чем твои грехи, и наоборот, сильные стороны...

ДиИ: Как Вы оцениваете текущую ситуацию в экономике и конкретно, в сфере строительства в Украине? Как вы видите дальнейшую работу в сложившихся условиях? Вы чувствуете «уверенность в завтрашнем дне»?

ОД: С точки зрения архитектуры это вообще неважно. Я имею в виду, что при плохой экономике может быть хорошая архитектура и наоборот. Уверенность в завтрашнем дне и с другими вещами связана – наличие в стране демократии, например, или социальной справедливости. Вот я был недавно очень удивлен, когда узнал историю такого феномена, как португальская архитектура, как

это произошло. Когда в Португалии авторитарный режим пал, молодые архитекторы бросились на борьбу с трущобами, то есть чисто архитектурными методами улучшать жизнь бедного населения. Когда стало понятно, что у них получается, на них обратили внимание, и произошла постепенно, через обмен опытом, интеграция с мировой архитектурой. То есть изначально социальный порыв оказался первичным, более важным, чем состояние экономики или строительной сферы. Это мне кажется важным примером того, как все может происходить, – не только состояние экономики все решает.

ДиИ: Редакция от души поздравляет авторов экспозиции «Обстоятельства» с первой премией среди кураторских проектов на Московском Архитектурном Биеннале 2012! ▣

