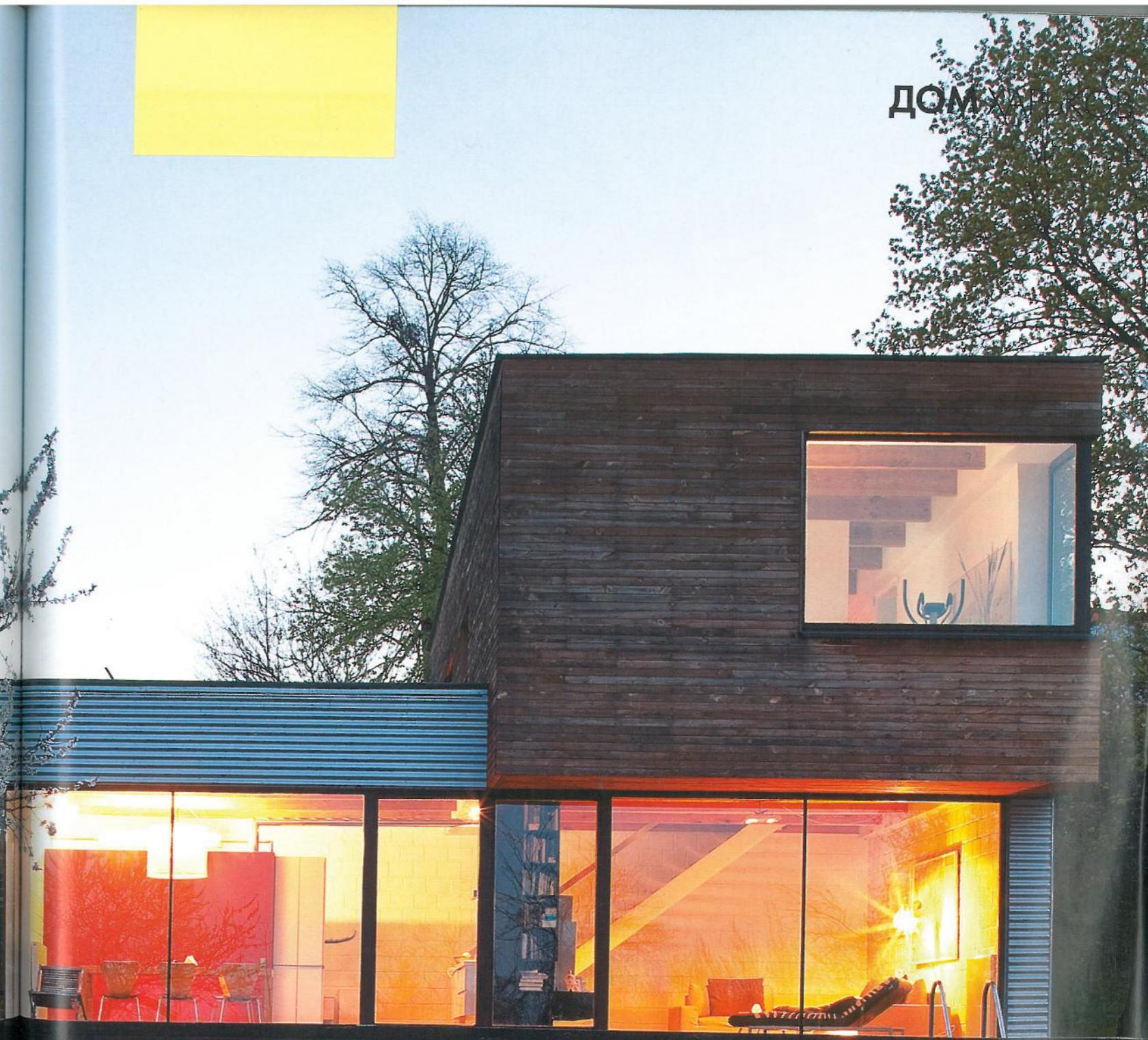


ГОРОДСКИЕ ЦВЕТЫ

В доме, спроектированном Олегом Дроздовым и Сергеем Борисенко, ничто не мешает наслаждаться городскими видами в окружении цветущего сада.

ТЕКСТ ВЕРА МОНАХОВА ФОТО АНДРЕЙ АВДЕЕНКО



(180 кв. м) состоит из трех объемов, расположившихся на естественных террасах на склоне холма. Тестница соединяет два входа в часток (верхний и нижний). По центру остекленного фасада – раздвижная дверь, которая открывает третью всей длины стены. Перед домом терраса с бассейном.



«Это самый маленький дом из всех, что мы строили. Его площадь всего 180 кв. м».

«Харьков — город холмистый, поэтому у нас мало опыта работы на ровных площадках, — сожалеет архитектор Олег Дроздов. — Мы чаще на пригорках строим. Наверное, это и есть наша специализация». Считайте это скромностью или кокетством: за 15 лет работы бюро «Дроздов и партнеры» прошло путь от интерьера до градостроительства. Среди его проектов частные дома, коммерческие здания, а также разработка стратегии городского развития. Но этот дом на центральном харьковском холме Олегу Дроздову и Сергею Борисенко запомнился особо.

«Это самый маленький дом из всех, что мы строили, — говорит Олег. — Его площадь всего 180 кв. м». Здание, по словам автора, представляет собой композицию из трех «контейнеров» (по 60 кв. м каждый), размещенных на двух есте-

ственных террасах на склоне холма. «У этого дома свое отношение к рельефу. Он не врезается в него, а только слегка прикасается, — продолжает архитектор. — Кстати, это единственный из наших проектов, где использован такой язык взаимосвязи». На нижней террасе участка расположился гостевой блок. Узкая лесенка между ним и хозяйственным домом ведет на вершину холма — здесь есть второй, верхний вход на участок. Дом хозяев состоит из двух «контейнеров» поставленных перпендикулярно друг на друга. «Этот дом двухэтажный, но однокомнатный, — говорят авторы. — И верхний, и нижний этажи, объединенные лестницей, являются единственным пространством». Вся начинка дома сосредоточена в «коробочке» и «печке», как называет их Олег. Как оказалось, «коробочка» — это санитарная комната (в ней размещены санузел и душ), которая разделяет прихожую и столовую.

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Столовая. За не доходящей до потолка терракотовой перегородкой расположена ванная комната. Мебель спроектирована специально для этого дома. Раздвижные створки остекленного фасада позволяют объединять

столовую и примыкающую к бассейну террасу. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Вид на гостиную из прихожей. Консольная кухня (сделана на заказ) примыкает к «печке». Полы выложены керамогранитом. Лестница ведет прямо от входа на второй этаж.



Фрагмент гостиной. Мягкая мебель, Pro Seda. Шезлонг, обтянутый кожей, и журнальный столик сделаны на заказ. Напротив дивана, у «печки», — домашний кинотеатр и книжные стеллажи. Маленькое окно в тонированной деревянной раме над диваном обращено к склону холма. На стенах — работы хозяина дома.

«Декор минимален. Все элементы отделки дома сводятся к его конструктивным материалам».



При желании открытое пространство легко поделить на комнаты. Это заложено в проекте.

Она не доходит до потолка и имеет стеклянную крышу. В результате здесь всегда светло. А если внутри включить свет, освещается все помещение вокруг. «Печкой» Олег называет центральную колонну, где спрятана вся инженерная начинка — кабели Интернета, вытяжка, трубы канализации и водоснабжения. Она делит пространство первого этажа на две зоны — столовую и гостиную. Со стороны столовой к «печке» примыкает консольная кухня, с противоположной — книжные шкафы и мультимедийный центр.

На втором этаже та же «печка» обозначает границы спальни и кабинета. Здесь же, прямо у лестницы, размещен открытый санузел с ванной. По желанию хозяев единое пространство второго этажа может быть легко поделено на изолированные комнаты. «Такой вариант заложен в проекте изначально», — говорит Олег. Это очень рациональный дом, и в нем работает каждый метр. Например, лестница приходит ровно в центр первого этажа, удобно связывая спальню с кухней, а заодно обеспечивая легкий доступ из верхних комнат к входной двери. «Вообще мы проповедуем демократичный стиль жизни: всем нашим постройкам присуща открытость, живая взаимосвязь внутреннего и внешнего, разумный бюджет. И этот дом не

исключение. Его декор сведен к минимуму. Почти все элементы внутренней и внешней отделки дома — это, по сути, его тектоника. Конструкция здания представляет собой бетонно-монолитный каркас, заполненный блоками из газобетона. Снаружи они обшиты сосновой вагонкой и профилированным листом. Внутри мы не стали их зашивать, даже штукатурить, а покрыли обычной белкой краской. На виду и деревянные перекрытия». Все это определило натуральную сдержанную палитру оформления интерьера: мягкая мебель (почти вся разработана специально для этого проекта), столовый гарнитур, светильники, напольные покрытия выдержаны в спокойной бежево-серой гамме, не отвлекающей внимание от буйства красок в саду. Все так, как хотели хозяева, для которых была важна максимальная интеграция дома в окружающую природу. Так появился целиком остекленный фасад первого этажа с раздвижной дверью по центру, ведущей на террасу у бассейна, а также большое окно в кабинете, откуда открывается вид на старый сад и панораму города. «Стоит открыть окна — и в дом врывается аромат цветущих абрикосов, — говорит Олег. — Не каждый городской дом может этим похвастаться!» Бюро «Дроздов и партнеры», т.: + 380 (57) 714 0529, 758 7690, www.drozdov-partners.com

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 Открытая ванная комната на втором этаже. Ванна Foster, Hoesch, обшиита сосновой. Сантехника, Duravit, фурнитура, Hansgrohe. **2** Санузел на первом этаже. Благодаря не доходящим до потолка стенам с стеклянной крыше здесь всегда светло. Сантехника, Duravit, фур-

нитура, Hansgrohe. **3** Кабинет на втором этаже. Мебель сделана на заказ. На стене — картина хозяина дома. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Спальня на втором этаже. Мебель сделана на заказ. За изголовьем — лестница, за ней — совмещенный со спальней санузел. Полы — сосновая доска.

