

адрес



Олег Дроздов

Ирина Гойденко

Вячеслав Жемир

Авторы проекта
Общая площадь
Реализация
Харьков

Олег Дроздов, Ирина Гойденко, Вячеслав Жемир
232 м²
2004 г.



Свобода от известного

// текст **Наталья Нерубацкая** / фото **Андрей Авдеенко** / стилист съемки **Наталья Нерубацкая** //



В проекте
стиран
ли категор
ного здани
Ресто
сталински
дова, «им
нальным,
диктованс
Кухон
пространс
ным стена
кую грань
мо своей
Кроме
ем. Такое
фраза на
зисимости
большом
возник не
бережно



В проекте японского ресторана «Яске» харьковские архитекторы ни на йоту не отступили от своего творческого кредо – стирание граней между интерьером и экстерьером. Абсолютно прозрачные окна-стены по всему периметру определили категорию клиентов, с удовольствием посещающих теперь это экзотическое заведение. Ломая стереотипы традиционного здания, авторы создали идеальный объект для тех, кто не боится быть на виду.

Ресторан расположился в старой части города, где находится множество достаточно серьезных по пластике зданий сталинских времен. Поэтому перед архитекторами встала задача создать такой объем, который бы, по словам Олега Дроздова, «имел одинаковое отношение как к архитектуре, так и к скульптуре». Объект должен был стать не только функциональным, но и не создавать «препятствий». Планировочное и пространственно-композиционное решение полностью продиктовано той достаточно специфической градостроительной ситуацией, в которой оказался будущий ресторан.

Кухонный блок, санузел и барная стойка первого этажа удачно разместились на небольшой площади. Все остальное пространство представляет собой торговый зал, полностью сливающийся с живописным экстерьером благодаря прозрачным стенам. Стекло пространство эффектно воспринимается как снаружи, так и внутри интерьера, подчеркивая зыбкую грань между внешней и внутренней средой. Пластика усиливается своеобразными косыми колоннами, которые помимо своей основной функции несут еще и эстетическую нагрузку.

Кроме всех вышеперечисленных сложностей «Яске» находится на перекрестке с активным автомобильным движением. Такое соседство обыграно архитекторами концептуально. Шарнирный объем второго этажа возник именно как парафраза на близлежащий перекресток и напоминает космический объект. Здесь собирается достаточно много публики. В зависимости от времени суток и настроения посетители поют, слушают музыку, пьют коктейли или смотрят «спутник» на большом диапроекторе. Тут, в отличие от первого этажа, можно спрятаться от глаз спешащих мимо людей. Таким образом, возник некий «дом в доме». Площадь перед зданием имеет пешеходный транзит в виде деревянного подиума, в который бережно «вписаны» старые липы. Короче, есть где покрасоваться. □