



Интервью подготовила НАДЕЖДА НАЛИМОВА Фото АЛЕКСЕЯ РЕЙДАЛОВА, ИГОРЯ ЛЯЛЮКА

Вопросы к пространству

Перпендикулярный дом в Харькове

Олег Дроздов и Вячеслав Жемир считают, что, создавая тот или иной объект, архитектор должен задать себе тысячу вопросов и своим проектом постараться ответить на них. Мы попытались выяснить, какие вопросы сформулировали для себя архитекторы, работая над проектом дома в старинном районе Харькова...



Справа Вид на гостиную и террасу со стороны кухни. На заднем плане видна прихожая. Домашний кинотеатр разместили в неглубоком полукруглом эркере, чуть выступающем за пределы гостиной на территорию летней террасы. Терраса отделена от гостиной раздвижными стеклянными дверями. Из гостиной хорошо видно, что происходит за стеклянной стеной бассейна. Такая переключка внутренних помещений—часть игры с пространством, столь занимавшей архитекторов в этом проекте (2)

Вид на гостиную со стороны лестницы. «Мы ставили перед собой задачу сугубо функциональную и мебель старались выбирать в соответствии с этой установкой,—говорит один из авторов проекта Олег Дроздов.—Для гостиной идеально подошли диван и кресла от Alivar (дизайн Ле Корбюзье) и близкие им по стилю и времени кубический и прямоугольный тканевые светильники. Я не сторонник модной мебели, которая, как правило, теряет свою актуальность гораздо быстрее, чем проверенная временем. И нам, и заказчикам ближе всего оказалась классика модернизма, преисполненная духом респектабельности и солидности» (3)

На стр. 296 Вид на гостиную со стороны террасы. Большое значение в организации пространства играет второй свет, который проникает сквозь большие квадратные проёмы в перекрытии между этажами. На втором этаже эти «окна» в полу обрамлены стеклянными ограждениями (1)



Вопрос первый. Дом и среда

«Под строительство был приобретён участок в черте города, в районе частной застройки, возникшем ещё в начале XX века,—говорит Олег Дроздов.—Таким образом, начиная работу над проектом, мы столкнулись с уже сложившейся градостроительной и природной ситуацией». Заданная среда обусловила специфическую конфигурацию дома, его Г-образный план. Два архитектурных объёма, расположенных перпендикулярно друг к другу, формируют пространство внутреннего двора. Одноэтажный южный корпус включает в себя гараж и бассейн, вынесенные за пределы жилых помещений. Перпендикулярный ему двухэтажный блок расположен с западной стороны, где проходит оживлённая улица. От проезжей части он «защищён» почти глухим фасадом, который подобно высокому забору ограждает от шума, пыли, выхлопных газов внутренний дворик и выходящие в него помещения. Так решается проблема автономности дома, существующего в городской среде.

Архитекторы Олег Дроздов, Вячеслав Жемир
(проектное бюро «Атриум», г. Харьков)
Строительство фирма «Интерстройсервис»
Общая площадь 450 м²





Фрагменты гостиной. Многие предметы мебели создавались по авторским проектам, например журнальный столик из тёмного дерева, инкрустированный мрамором. Что касается цветовой гаммы, то она предельно сдержанна, построена на сочетании скорее сближенных, чем контрастных тонов: сложный коричневый цвет паркета (венге), светлая мебель, общий «прохладный» тон стен. Светильники. iTre, Flos (4, 5)



Лестница на второй этаж. «Лестница ажурная, тонкая, — рассказывает Олег, — её ступени — висят в воздухе консоли, у которых нет дополнительных опор. Ограждение лестницы — из пластин закалённого стекла, зажатых фитингами» (6)





Это помещение, как и гостиная, «открывается» во двор стеклянным раздвижным фасадом. Кухонный блок вынесен на середину и ориентирован таким образом, чтобы человек, находящийся у плиты, во время готовки мог наслаждаться прекрасным видом на внутренний двор. Гостиную и кухню разделяет декоративная стена, облицованная мебельной фанерой. Обеденный стол, стулья **Magis** (7, 8)

Вопрос второй. Дом и природа
Дом (даже городской)—это не только приватность частной жизни, но и жизнь в единении с природой. С помощью остеклённых раздвижных стен, сплошной лентой опоясывающих оба корпуса со стороны двора, архитекторы постарались «размыть» границу между внутренним и внешним пространствами, сделать их взаимопроницаемыми, соединив, таким образом, мир природы с миром человека. Кроме того, остекление нижних этажей дало визуальную связь между помещениями, находящи-

мися в разных корпусах. Парадоксально, но открытый двор не разъединил, а соединил два изолированных пространства.

Вопрос третий. Дом и хозяева
Владельцы—люди молодые, весёлые и гостеприимные. Их новый дом так же радушен, как они сами. Обширный внутренний двор позволяет устроить грандиозный летний приём на свежем воздухе, а в случае дождя столы можно накрыть на деревянной террасе—лоджии, идущей вдоль всего жилого корпуса. Позади

Бассейн. Здесь идея «функциональности без прикрас», пожалуй, отражена с наибольшей наглядностью. Оформление интерьера перекликается с конструктивной простотой всей постройки. Для освещения бассейна архитекторы выбрали серию промышленных светильников (9)





Ванная комната. Столешница из тёмного дерева (венге) выполнена на заказ по авторским чертежам. В неё вмонтированы керамические раковины от Duravit (10)

В интерьере спальни также ничего лишнего. Классика модернизма (мебель по дизайну Ле Корбюзье) сочетается с классикой античной (Венера и Адонис). Цвет покрывала даёт яркий цветовой акцент (11)

террасы за стеклянными раздвижными дверями расположены гостевая зона самого дома и кухня. Два шага — и только что приготовленные блюда уже на столике на террасе или во дворе... Для того чтобы гости, минуя дом, могли прямо с улицы попасть на участок, между жилым блоком и бассейном (куда также ведут два входа) предусмотрен сквозной тамбур — своеобразный «распределитель» движения.

Вопрос четвёртый. Эстетика дома Всё в доме, от его архитектуры до внутреннего убранства, предельно просто и функционально. Его эстетика — это эстетика здорового рационализма. «В интерьере мы стремились к максимальной универсальности и простоте, — говорит Олег Дроздов, — старались избегать украшательства, экзотики в отделочных материалах. И такой подход весьма кстати совпал со вкусами заказчиков. Нам не пришлось их долго убеждать, наш проект они приняли сразу». ■

