



## "Обстоятельства" / Drozdov&Partners

19.05 – 30.06 / Харьков  
21.09 – 7.10 / Киев



Експозиція "Обстоятельства/Circumstances", посвященная 15-летию архитектурного бюро Олега Дроздова Drozdov&Partners, проходила в Харькове и Киеве, а также демонстрировалась в Москве на III Биеннале архитектуры, где была отмечена дипломом I степени в номинации "Лучший кураторский проект".

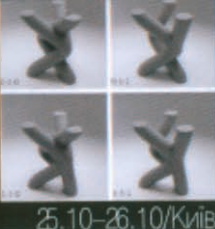
"Обстоятельства" – это селекция предпроектных артефактов и постпроектных фотографий, – рассказал Олег Дроздов на открывающей лекции, – благодаря которой мы хотели бы проследить "судьбы" некоторых наших проектов, задуматься над тем, какие идеи послужили отправной точкой, что оказалось решающим в переплетениях времени, места и действующих лиц. Это небольшое исследование помогает нам увидеть собственную профессиональную траекторию, напоминая, какие обстоятельства сыграли существенную роль, а какие были оставлены нами без внимания. Представленные иллюстрации собирались по крупицам из разных источников. Они были сделаны при различных обстоятельствах совершенно разными людьми – коллегами, друзьями, заказчиками, профессиональными и непрофессиональными фотографами. Смена точки зрения в пространстве помогает нам по-новому оценить сделанное".

Фото: Drozdov&Partners

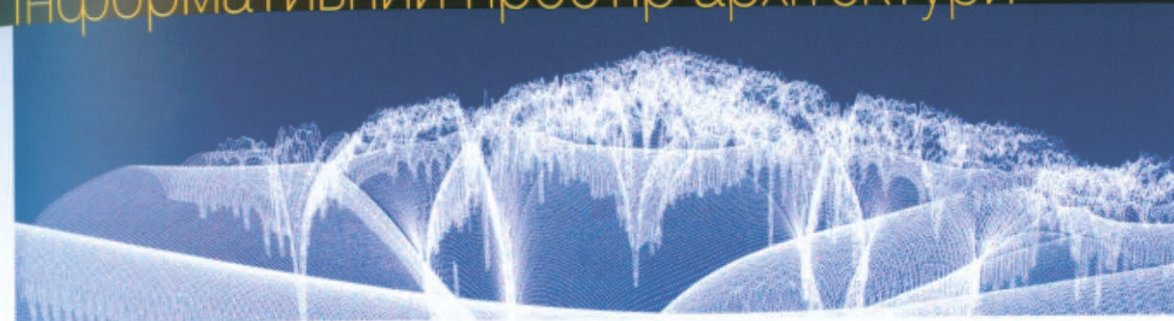
Увидеть здания как часть среды, как сложившийся контекст, в котором происходят различные процессы, позволил такой формат городских сюжетов, случившихся и запечатленных на фоне архитектурных объектов бюро Drozdov&Partners. "Существует, на самом деле, два типа восприятия архитектуры, – продолжает Олег Дроздов, – профессионалами-архитекторами и всеми остальными: пользователями, прохожими, горожанами. Так, как показывает объекты профессиональная маркетинговая архитектурная фотография, обычные люди их не воспринимают. Повседневное, периферийное восприятие, отраженное в случайных фото, без широкоугольной оптики и тщательно выверенных ракурсов, более объективно".



## Інформативний простір архітектури



25.10–26.10/Київ



25 та 26 жовтня 2012 року у великій лекційній аудиторії архітектурного факультету КНУБА відбулась V Всеукраїнська конференція "Сучасна архітектурна освіта". Мета цьогорічної конференції, за словами декана архітектурного факультету Олександра Кашченко, – долучення української архітектурної освіти до глобальних авангардних процесів, впровадження найбільш вдалих моделей західної освіти.

Велику увагу було присвячено дуже актуальній наразі темі інформативного простору архітектури, і, зокрема, так званій "дигітальній", або алгоритмічній архітектурі в усіх її проявах. "Відповідальною" за цей сучасний напрям архітектурної діяльності в КНУБА є кафедра Інформаційних технологій в архітектурі, одним з напрямів роботи якої є підготовка прогресивних спеціалістів в застосуванні сучасних інформаційних технологій. Її завідувач Валерій Товбич розповів про здобутки кафедри у колі алгоритміки та акцентував необхідність інтеграції алгоритміки в систему сучасної української архітектурної освіти. Йшлося, зокрема, про впровадження новітніх програмних оболонок, таких як Grasshopper та Processing, в навчальний процес; про черговість та етаповість, доцільність та переваги їх викладання; про пропорційність теорії та практики у поданні нової дисципліни і співвідношення її з головним предметом – архітектурним проектуванням задля максимальної ефективності навчального процесу. Крім того, Валерій Товбич розповів про чисельні студентські, а також аспірантські роботи, що створюють фундамент подальшого розвитку алгоритміки в архітектурі.

Доповідь, присвячену цій темі презентував архітектор та аспірант Дмитро Аранчій. "Алгоритмічні методи архітектурного формотворення, – розповів Дмитро, – набули популярності в кінці ХХ століття, що пов'язано з появою автоматизованого програмного забезпечення (САПР/CAD). Алгоритмічна архітектура репрезентує свою несвідому і мало не випадкову появу новими формами будівель, спільною для яких є ретрансляція "аналогового" творчого задуму новітніми комп'ютерними засобами. Об'єднуючою рисою цих продуктів зод-

чества стало прагнення до плавних континуальних форм довільного ступення складності виготовлення, що супроводжувалося появою автоматизованого виробництва (CAM).

Архітектор загострив увагу слухачів на термінології самої назви новітнього феномену. Пояснення отримали назви цифрової і дигітальної архітектури, зв'язок алгоритміки і параметрики, була окреслена межа генеративного проектування. Основна відмінна ознака алгоритмічної архітектури, вважає доповідач, це робочий метод в професії, що замінив стиль. Наразі існує два основних методи параметричного проектування по відношенню до оточення: контекстно-чутливий та контекстно-вільний. Якщо контекстно-вільні системи є доволі абстрактними геометричними принципами морфогенезу, то контекстно-чутливі системи вступають в активну взаємодію з довкіллям і можуть приймати стан не лише застиглої в часі статичної форми, а й інтерактивної, чутливої динаміки, здатної трансформуватися в часі. Важливу ланку міцного алгоритмічного ланцюга являють також Л-системи (системи Лінденмайера), тісно пов'язані з теорією фракталів, – структури, будова якої бере початок з правил росту і розвитку рослин. Л-системи є контекстно-чутливими, і архітектура, створена з їх використанням, здатна адаптуватися до оточення. Системи Лінденмайера дуже тісно зв'язані і з методами структурного аналізу, у випадку яких форми споруд беруть свій початок у конструктивно-доцільних інженерних розрахунках.

Найбільш визначним і перспективним в рамках подальшої науково-дослідницької роботи, та і в світових тенденціях взагалі, Дмитро Аранчій назвав мультиагентні системи (MAC/MAS) та ройовий інтелект (swarm intelligence), основною причиною якого у світі архітектури є проникнення до професії зодчого надпрогресивних напрацювань з кібернетики та знань з теорії штучного інтелекту.

Отже, генеративний процес впевнено набирає ходи. Міцний плацдарм йому дали досвідчені спеціалісти, йому дарують ініціативу і молоду енергію представники нової генерації. Віват алгоритмам і параметрам, віват цифровій архітектурі!

