

20x20x20

УКРАИНА/

АРХИТЕКТУРА/

ИТОГИ

Ukraine/ Architecture/ Results



**СЕЙЧАС В УКРАИНЕ
МОЖЕТ ПРОИЗОЙТИ
НАСТОЯЩАЯ СОВРЕМЕННАЯ
АРХИТЕКТУРА** ЗАКАЗЧИК

ОХОТНО СОТРУДНИЧАЕТ С
ИНОСТРАННЫМИ АРХИТЕКТОРАМИ,
КОТОРЫЕ ПРИДЕРЖИВАЮТСЯ ИНЫХ
ПОДХОДОВ К ТЕРРИТОРИАЛЬНОМУ
АНАЛИЗУ И ОБЪЕКТНОМУ
ПРОЕКТИРОВАНИЮ.

АЛЕКСАНДР КОВАЛЬ

На фото: Жилое здание Heirloom, Харьков/
АБ DROZDOV&PARTNERS, 2010

01

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС PLATINUM PLAZA

Харьков, ул. Сумская, 72

Проектировщик:
DROZDOV&PARTNERS

Архитекторы: О. Дроздов, С. Бацунов, А. Жук, Е. Забелина
Конструктор: Алексей Якименко
Заказчик: "АВЭК и Ко"

Фото: Андрей Авдеенко

Общая площадь:

9 000 м²

Реализация:
2007-
2010 г.

Городское
пространство,
формируемое
архитектурой

Вид с ул. Сумской

Деталь фасада

Легкая остекленная нижняя часть здания,
в которой располагается торговая галерея,
создает интересный контраст с более
тяжелой верхней частью

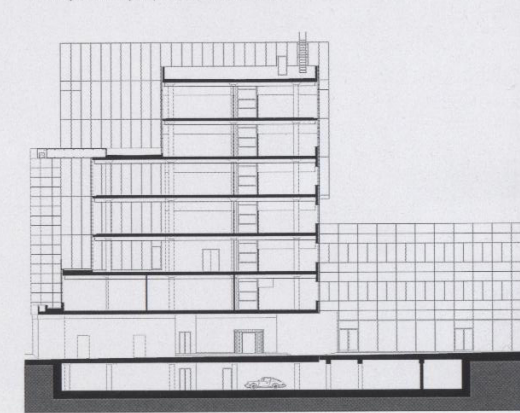
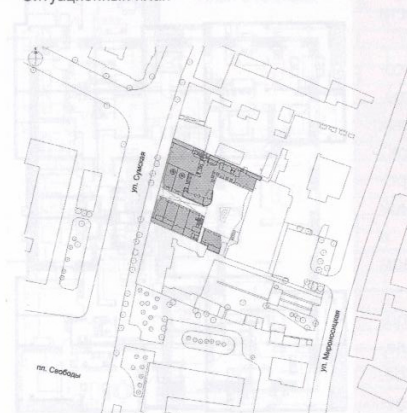
PLATINUM PLAZA

- 1 – Входная зона
- 2 – Магазины
- 3 – Кафе
- 4 – Администрация

Ситуационный план

План первого этажа

Поперечный разрез восток-запад



Объект расположен в ареале главной площади (пл. Свободы), характерной чертой которой является диалог между модернизмом (конструктивизмом) и традиционной архитектурой. Долгое время участок пустовал. После войны в брандмауэрах примыкающих зданий появились окна. На момент проектирования в глубине участка находился двухэтажный офис заказчика, небольшой атриум которого используется как выставочный зал, открытый для широкой публики. Кроме того, заказчик является крупным спонсором культурных и социальных программ и мероприятий.

Была принята П-образная схема застройки, предоставившая возможность решить целый ряд задач: обеспечить круговую циркуляцию между старым зданием и новым за счет периметральной композиции объемов; образовать новый тип городского пространства; создать площадку для открытых экспозиций; получить максимальный контактный фронт торговых помещений.

Внутренний двор соединен с центральной улицей при помощи торговой галереи, она словно заворачивается вовнутрь. Легкая остекленная нижняя часть здания, в которой и расположена галерея, создает

интересный контраст с более тяжелой верхней частью. Подземный паркинг связан тоннелями с соседней улицей, в результате все пространство со стороны центральной улицы отдано пешеходам.

Большое открытое пространство перед зданием подсказало нам идею использования уличного фасада как сценического пространства. Помимо этого, объем "сшивает" воедино квартал, оставляя световые коридоры для окон, находящихся в брандмауэре. Принцип контррельефа позволил гибко отреагировать на функцию и освещенность. На двух нижних террасах и рампе есть

возможность подключения сценического оборудования. Тем самым архитектурный перформанс "легко превращается" в концертное шоу. В башнях-эркерах располагаются конференц-залы и комнаты для совещаний.

При дальнейшем развитии участка планируется перетекание открытых пространств на соседнюю улицу".

Олег ДРОЗДОВ

02

ЖИЛОЙ ДОМ **CARAT**

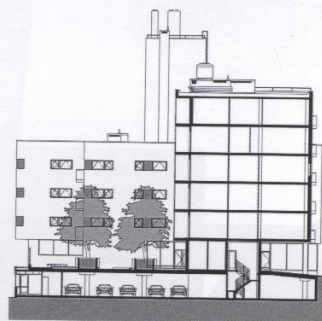
Харьков, ул. Потебни, 6

Проектировщик:
DROZDOV&PARTNERSАрхитекторы: О. Дроздов, В. Жемир, И. Гойденко
Заказчик: ООО "Т.М.М."

Фото: DROZDOV&PARTNERS

Общая площадь:
6 000 м²Реализация:
**2003-
2010 г.**

Разрез



Жилой комплекс в структуре города



Вид на здание с северной стороны

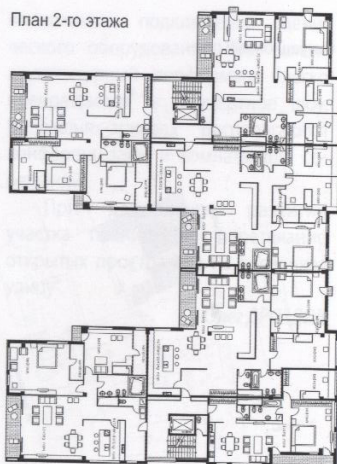
Здание расположено на склоне центрального исторического холма города Харькова. Среди важнейших задач проекта – вхождение в масштаб и парцелляцию окружающей застройки, а также максимальное использование существующего активного рельефа. Террасная структура сооружения обеспечивает наиболее благоприятное раскрытие жилых юнитов в сторону южной части города.

Композиционно жилой дом состоит из двух параллельных четырехэтажных блоков, сверху которых разместились шестиэтажный "брусок". Образовавшееся открытое пространство перетекает от входной группы к платформе-мирадору и продолжается бесконечным видом на город.

Шестиэтажный "брусок" облицован панелями "под дерево". Остекленные северного фасада сдержанное. На эту сторону ориентированы в ос-

новом спальни и кабинеты. Каждая квартира имеет просторную террасу, обращенную на юг. Здесь можно сервировать завтрак, принимать солнечные ванны и наслаждаться великолепным видом на город.

План 2-го этажа



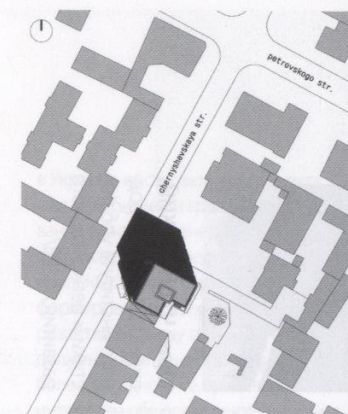
03

ЖИЛОЕ ЗДАНИЕ С ОФИСНЫМИ
И ТОРГОВЫМИ ПОМЕЩЕНИЯМИ **HEIRLOOM**

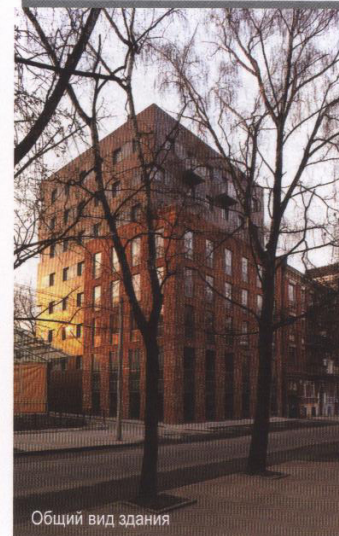
Харьков, ул. Чернышевского

Проектировщик:
DROZDOV&PARTNERSАрхитекторы: И. Гойденко, О. Дроздов, А. Поминчук
Заказчик: ООО "Лилия"

Фото: Андрей Авдеенко

Общая площадь:
2 110 м²Реализация:
**2007-
2010 г.**

Ситуационный план



Общий вид здания

"Эта часть города имеет сложившийся масштаб, что обусловило создание двухчастной композиции, состоящей из главного объема и пристройки-надстройки, отодвинутой от красной линии. Основной кирпичный объем продолжается в следующем, "деревянном" слое. Роль субстратного материала сыграл кирпич из старого дома, который демон-

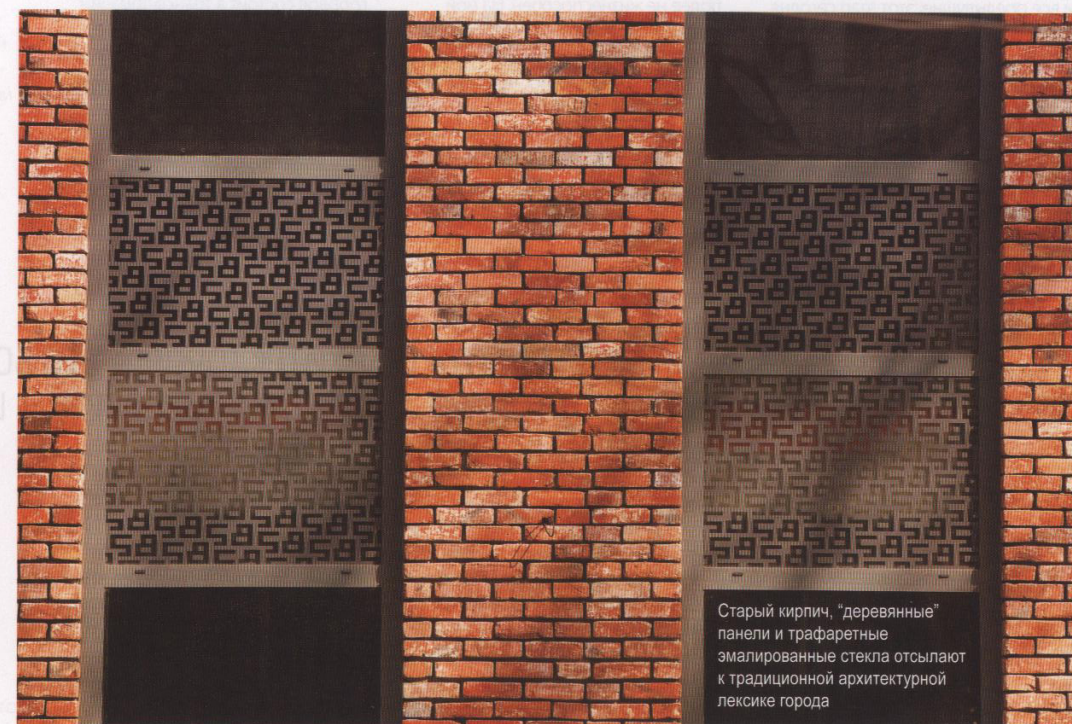
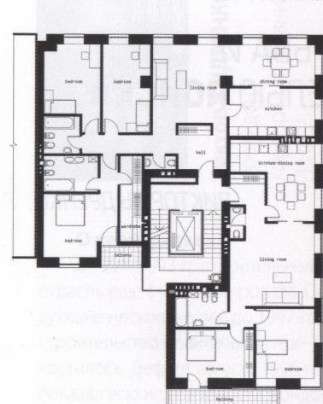
тировался на соседней улице. Тем самым была сохранена не только плотность, но и культурный код места. Планировочные решения внутренних помещений просты и рациональны. В здании семь квартир, небольшой офис и несколько магазинов. Мы полагаем, что при таком небольшом числе обитателей им удастся создать устойчивые добрососедские отношения. К сожалению, такой небольшой формат жилого дома не слишком популярен в современном девелопменте.

Кирпич, "деревянные" панели и трафаретные эмалированные стекла

отсылают к традиционной архитектурной лексике города: деревянным верандам и пристройкам, кованым деталям. Благодаря композиционной структуре и деталям, дом мимикровал в окружающую среду. Продемонстрированный в проекте принцип "культурной утилизации" мог бы лечь в основу зонинга, в котором оговаривалось бы процентное соотношение старого и нового материала".

Олег ДРОЗДОВ

План 3-го этажа



Старый кирпич, "деревянные" панели и трафаретные эмалированные стекла отсылают к традиционной архитектурной лексике города



Олег ДРОЗДОВ,
руководитель АБ
DROZDOV&PARTNERS
/ХАРЬКОВ/

О нашей ситуации

За прошедшие 20 лет были все шансы, чтобы случилась украинская – соответствующая духу нашей территории – архитектура, однако, несмотря на большое количество талантливых практикующих архитекторов, этого не произошло. Собственно, как не случилось у нас в стране гражданского общества, общественных институций, да и государства как такового. Кроме того, "помогло" отсутствие архитектурных школ, ориентированных на проблемы современности. Был взят

неверный курс на общество консюмеризма, потребности которого обеспечивают архитекторы. Впрочем, существуют единичные примеры архитекторов и инвесторов, идущих против течения, формирующих социально-значимый заказ. Основные характеристики нашей ситуации – оперативность, краткосрочность, спекулятивность и ориентация на интерес. В обиходе простые образы, символы для продажи. Сформировано понимание архитектуры как предмета, как стиля; проигнорирован ее истинный смысл – формирование пространств и пустот. Кроме того, в Украине отсутствует реальная практика урбанистических исследований, проводимых профессиональными институциями. Наши города большие, сложные, неустойчивые, "размазанные". Одни – недогруженные, другие – перегруженные и некомфортные, остаются неисследованными и, соответственно, не проектиру-

ются должным образом. Изменения в основном косметические.

Главная проблема украинской проектно-строительной сферы сегодня – отсутствие ключевого игрока – общества.

О профессиональной коммуникации

Чувствуется острая потребность позитивного влияния извне, профессиональной конкуренции, горячих дискуссий. В России, например, существует архитектурное сообщество, хотя оно и отличается масштабами от западного. Не последнюю роль в его становлении сыграла профессиональная архитектурная периодика, которая постоянно задает шкалу архитектурных ценностей, направляет дискуссии. Такая же ситуация, например, и в Словакии, где есть свой сильный архитектурный журнал: есть ряд сильных теоретиков, которым важно быть услышанными.

О принципах архитектурного делания

Архитектура – это феномен места и его память. Смысл профессиональной деятельности архитектора состоит в том, чтобы искать ответы на постоянно возникающие вопросы, учиться на своих ошибках, и благодаря этому процессу – попадать на следующий "виток эволюции". Самое интересное для меня в работе архитектора – исследовать, как маленькие, точечные "вкрапления" в городскую ткань способны работать в масштабе города; каким образом через локальные архитектурные "касания" можно задать вектор будущей трансформации городской среды. Кроме того, очень важное направление в архитектурной практике – вторичное использование ресурсов. Такая своеобразная культурная и экологическая преемственность могла бы стать важным элементом зонинга.



СФОРМИРОВАНО ПОНИМАНИЕ АРХИТЕКТУРЫ КАК ПРЕДМЕТА, КАК СТИЛЯ; ПРОИГНОРИРОВАН ЕЕ ИСТИННЫЙ СМЫСЛ – ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВ И ПУСТОТ.

ОЛЕГ ДРОЗДОВ



Юрий БОРОДКИН
руководитель ТАМ
"Ю.Бородкин"
/КИЕВ/

Об архитектурном делании

Киев – это персидский ковер, "побитый" молнией. И наша задача, работая в историческом центре, заключается в его восстановлении, "залатывании дыр". Решения объектов очень ситуативны: место подкашивает образ и стилистику, часто возникают локальные "зацепки" и ассоциации, ощущения, мода, в конце концов, настроение, с которым соз-

дается концепция. И при всех объективных и финансовых параметрах в проектах остается доля субъективного. Для меня очень важен диалог с контекстом, смысловые "переключки" с архитектурой прошлых эпох. В своей работе с заказчиком мастерская держит определенную планку, стараясь при этом уступать заказчику в разумных пределах. Следует признать, что архитектор сегодня – наемный рабочий, а не ключевое звено проектного процесса, как это было в Советском Союзе. Тем не менее, сами архитекторы не меняются – все такие же немного сумасшедшие. Архитектор не может оставить на рабочем месте проектные вопросы, он о них думает, переживает, живет с ними. Архитектуру не получается сделать и забыть – к ней возвращаешься,

переделываешь, переосмысливаешь. Желание решить сложную задачу никак не дает успокоиться – думаю, в этом и есть счастье.

О профессии

Мы существуем в ситуации беспощадного, дикого рынка. Ни для кого не секрет, что профессия превратилась в "заробитчанство", архитектор в проектном процессе – далеко не первое лицо. Кроме того, демпинг на рынке привел к тому, что заказчик может очень дешево получить услуги высокопрофессиональных специалистов. Очень немного осталось благородных заказчиков, и в этом отношении ситуация для Киева трагична. Задача архитектора в Украине – решать прикладную архитектурную задачу в качестве наем-

ного работника. Стоит отметить, что на Западе ключевой составляющей проектирования является создание качества жизни. По отношению к потребителю – это формирование среды улицы, двора. Одно из конкретных действий, которое может быть предпринято для подвигив в профессиональной сфере, – возрождение конкурсного проектирования. В Киеве за последний год прошло несколько резонансных международных конкурсов на крупномасштабные городские территории, однако, характер этих конкурсов скорее публично-популистский. Сегодня отсутствует заказчик на столь большие проекты, сделанные на конкурсной основе.