



## ВЕСЕЛАЯ НАУКА ПАТИОЛОГИЯ

Проекту Олега Дроздова "Патиология" невозможно дать определение — настолько неожиданными и внерамочными были его содержание и формат, что нащупать то, что произошло, можно, пожалуй, только через отрицание. "Патиология" — это не памятник самому себе (хотя все именно этого и ожидали, ведь официальным поводом для организации события послужил десятилетний юбилей бюро "Дроздов и партнеры") — слишком уж много оказалось вовлеченных лиц. Это и не выставка проектов частных домов одного архитектурного бюро, ведь тема "Патиологии" далеко выходила за рамки того, что на ней экспонировалось. Символом "Патиологии" не случайно выступает большой черный квадрат, середина которого ничем не заполнена. Попадая в эту воронку, зритель оказывался как бы в веренице событий и смыслов — кирпичиков "патиологии", общий конструкт которой как бы воссоздавался снова и снова. Можно выделить несколько структурных принципов проекта: полифонию, иронию, игру. Обращение Олега Дроздова, которого все чаще называют "самым европейским" архитектором в Ук-

раине, к типологии традиционного дома с внутренним двориком совершенно закономерно, ведь патио является лейтмотивом современной европейской архитектуры. Лучшая архитектура на Западе сегодня так или иначе "патиологична": ценятся не сами здания, но образованные между ними пространства, где можно общаться, отдыхать или просто наслаждаться прекрасными видами на окружающую среду. Всего на экспозиции было представлено 11 проектов и реализаций частных домов, в каждом из которых так или иначе обыгрывается типология патио. Рядом с макетами домов находились планшеты со схематическим и вербальным объяснением того, как в результате трансформации обычного дома-патио получились новые типологии, такие, как вырастающий прямо из земли L-патио, приподнятый над участком дом-проектор (по удачному замечанию Александра Буряка) Superпатио, или Zigzag-патио с изощренной формой крыши в виде зигзага. "Патиология" — практическая наука про то, как один простой элемент порождает полноценный язык, дает возможности

изобретения бесконечного множества форм и пространств. Действительно, патио — одна из универсалий человеческой культуры, которая в разных вариациях в разные эпохи встречается как в западной, так и в восточной архитектуре. Таким был один из самых важных выводов организованного Олегом Дроздовым международного круглого стола с участием известных украинских (Александр Буряк, Александр Колесников) и зарубежных (Альберто Фойо (Нью-Йорк), Иерун Скиппер (Роттердам)) архитекторов. Видео-запись этого обсуждения, которая транслировалась прямо в выставочном зале, обеспечивала, наверное, самое главное качество "Патиологии" — ее полифонию, присутствие различных точек зрения и обмен мнениями. Впрочем, серьезность дискуссии не дошла здесь до нудного академизма. Жанр конференции уравновешивался такими ироническими элементами как разноцветные картоновые очки с разрезами в форме патио, через которые и выставка, и патио виделись как очень увлекательная игра в архитектуру и жизнь.

Фото: Игорь ЛЯЛЮК



Использование в проекте различных медиа позволило добиться эффекта полифонии



Drozdv&partners.  
Superpatio — проект частного дома в Одесской обл., 2006-2007



Drozdv&partners.  
Snakepatio — проект частного дома в Киевской обл., 2006



Drozdv&partners. Multipatio - проект частного дома в Харькове, 2007